

TEMPO



Le webzine de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

FÉVRIER 2022

DISQUE



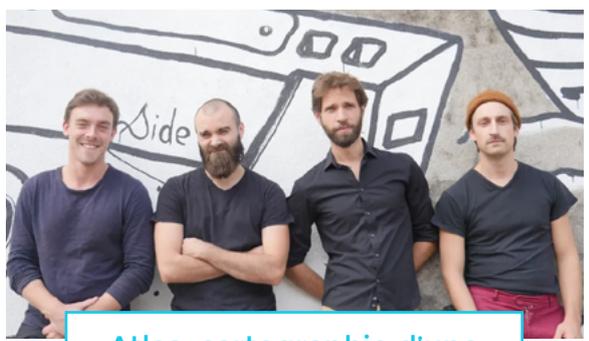
La Peuge en Mai

CHRONIQUE



Au Tire-Boudson, le jazz à tout bout d'son

ZOOM SUR...



Atlas, cartographie d'une zone de création

CHRONIQUE



Chapellier fou... De Blues !

BRÈVES

- 21 > Le HI-H4T à la brasserie Un Singe en Hiver
- 39 > Jazz Session à Lons-le-Saunier
- 58 > 9^e édition de Fleurs de Jazz
- 89 > Riche programmation jazz au Silex

GALERIE

Pierrick Pédron 4tet à Nevers

BRÈVES

JAZZ SESSION #5 : C'EST LE 4 FÉVRIER À LONS-LE-SAUNIER

Le rendez-vous du jazz en Bourgogne-Franche-Comté revient ce 4 février à Lons-le-Saunier pour une cinquième édition. Un événement en deux temps. Tout d'abord, rendez-vous à 16h au Darius Club pour le forum dont la thématique est la suivante : « Le recours à l'image dans la présentation des projets musicaux : incontournable ou fausse bonne idée ? ». Une rencontre modérée par Arnaud Merlin (président du CRJBFC et producteur à France Musique). Rendez-vous ensuite à 20h au Bœuf sur le Toit pour 4 showcases avec les groupes Rose Radio, Bugala Quartet, Segment et DEL Trio.

<https://www.crjbουργognefranchecomte.org/jazz-session>

Jazz Session #5 est organisé en collaboration avec Le Bœuf sur le Toit et La fraternelle.

RICHE PROGRAMMATION JAZZ AU SILEX

Fidèle au jazz dans sa programmation, Le Silex d'Auxerre (dans l'Yonne) reçoit ce 18 février, le trio de Théo Céccaldi avec « Django ». Point d'orgue d'un mois "dédié" au jazz après la conférence intitulée « La contrebasse dans le jazz » (le 9 février), Henri Texier le 11 et enfin Daniel Erdmann « Velvet Revolution » le 25.

<https://www.lesilex.fr>

https://youtu.be/F_loNAkaIC0

C'EST PARTI POUR LA 9^e ÉDITION DE FLEURS DE JAZZ

Le 19 février prochain, Fleurs de Jazz dévoilera à Saint-Honoré-les-Bains (58) sa programmation 2022 au Cinéma Le Select. Le prétexte idéal pour accueillir le projet père-fille « Double je » d'Agathe et François Jeanneau. Une lecture improvisée à partir d'extraits choisis de l'autobiographie de François Jeanneau intitulée « Une anche passe ».

<https://larochemillajazzfestival.fr/fleurs-de-jazz>

LE HI-H4T À LA BRASSERIE UN SINGE EN HIVER AVEC LE BLOC

Le Bloc (21) renoue avec son rendez-vous Jazznoob et propose le 10 février le HI-H4T (une « variante » du Hi-Hat Brass Band créé en 2012 dans l'Yonne). Mais au fait Jazznoob c'est quoi ? Le concept est assez simple : faire découvrir le jazz et ses dérivés au plus large public en proposant par exemple des groupes mélangeant les styles musicaux (ex : jazz et hip-hop...).

<https://jazzbloc.fr>

<https://youtu.be/ED6AT0UJUaA>

DISQUE



© DR

LA PEUGE EN MAI - LA RÉVOLUTION EN MAINS PROPRES

Guillaume Malvoisin

Gil Scott-Heron l'avait scandé, la révolution ne sera pas télévisée. Il avait raison. Mais Geoffroy Gesser et La Peugeot en Mai la documentent quand même. Les seules images sont celles qui ont inspiré ce projet de réinterprétation des journées de conflit d'un mois de mai chaud, très chaud à Sochaux. Et aux alentours de Montbéliard. C'est au même endroit que les envies de Gesser prennent racine. Recomposer la mémoire familiale avec le désir contemporain. Réunir des improvisateurs-chercheurs et des voix collectées, ouvrières, chevillées et ultra-sensibles. Tout est manipulé avec un soin incroyable sur ce disque, pris sur le vif à la Dynamo de Banlieues Bleues en janvier 2020. La passion qu'émettent Ayméric Avice, Prune Becheau, Simon Henocq, Joel Grip et Francesco Pastacaldi face au ténor de Geoffroy Gesser. Le son des voix confié à Cécile Laffon, réalisatrice radiothérapeute de cet héritage magnifique. La musique fourmille d'idée et d'humilité. Chaque instrument ne porte haut son argumentaire que pour alimenter le sens commun. Les voix offrent leur rythme, qui se cale sur celui des soufflants et des frottés. C'est beau comme une aurore en mai, cette mise en son des occupations d'usine, des manifs, des grèves. Jusqu'au drame où deux hommes se retrouvent à terre, tués par balles volontaires. Pourtant, le disque échappe à la tragédie du brûlot. Ce n'est pas un tract livré par le Ton Vertical et Coax, mais un document modeste et puissant, par un martyrologue mais une révélation de traces passionnante. Le monde du travail, les colères et les désirs, réunis dans un geste musical unitaire recueilli en public.

Site de Geoffroy Gesser : <https://urlz.fr/hg1f>

Site du Collectif COAX : <https://urlz.fr/hg1c>

Site du Ton Vertical : <https://urlz.fr/hg1m>

ZOOM

3UR...



ATLAS, CARTOGRAPHIE D'UNE ZONE DE CRÉATION

Hoël Germain

Atlas 4tet, dont l'album *Eclipse* avait fait l'objet d'une chronique dans ces pages l'année passée, prépare pour début 2022 une tournée régionale, avec le soutien du CRJ. Romain Maitrot (trompette, bugle, synthés et voix), Léo Molinari (guitare, synthé et voix), Nicolas Canavaggia (basse et contrebasse) et Léo Delay (batterie), tous quatre actifs sur différentes scènes musicales de Bourgogne-Franche-Comté et d'Auvergne-Rhône-Alpes, nous concoctent depuis des mois un répertoire hybride, constitué des titres d'*Eclipse* et de nouveautés, le fruit soigneusement mûri de leurs influences multiples, travaillé « sans concessions ». Entretien avec Romain Maitrot à la veille de ce retour en scène, at last.

On va commencer par une question un peu récurrente j'imagine, pourquoi Atlas ?

C'est le nom d'une des premières compositions, qui est sur l'album *Eclipse* [2019]. Elle exprime une ambiance assez planante, comme une longue marche dans le désert, enfin un imaginaire qui nous paraissait pouvoir correspondre. Et comme ce n'est pas toujours facile de trouver un nom, on l'a gardé.

Les premières compositions c'était les tiennes ?

Au tout début, les deux-trois premières, ensuite assez vite elles ont été amenées par chacun ; pour le nouveau répertoire qui est en

création actuellement Léo Molinari a apporté plusieurs morceaux, les autres quelques idées à développer, et la part de travail collectif est de plus en plus importante.

Atlas 4tet paraît plutôt singulier dans l'ensemble des projets dans lesquels vous êtes chacun impliqués ? Avec ce caractère jazz moderne, progressif et oriental ?

La composante orientale, ce n'est pas complètement volontaire, enfin je pense que le nom y est pour beaucoup. Ce qui nous intéressait dans le choix d'Atlas comme nom c'est la multiplicité des sens, le massif monta-

gneux, le géant qui porte le monde, la carte... La couverture de l'album Eclipse c'était un petit mélange de tout ça. Notre musique a parfois été qualifiée de jazz oriental, mais je me demande si les personnes qui ont écrit ça l'ont vraiment écoutée ! Ça fait partie de toutes nos influences, et on aime travailler ces longues tournes modales qui peuvent y faire penser, pour autant ce n'est ni une envie délibérée, ni quelque chose qu'on veut forcément attacher au projet.

Atlas c'est un peu notre zone de création, très personnelle et sans compromis. C'est aussi pour ça qu'on a beaucoup répété avec ce groupe, c'est une approche assez différente... un peu plus profonde : quoi qu'il arrive on va prendre le temps, on fait ce qu'on a envie de faire, sans trop se préoccuper de ce qui est attendu, de ce qui va permettre de tourner...

Dans une vidéo parue sur le site de France 3, vous jouez un de vos nouveaux morceaux, Space Spaghetti. Par rapport aux morceaux d'Eclipse les instruments ont un peu changé il y a des voix... Est-ce que ça représente vos nouvelles créations ?

Oui, on a étoffé l'instrumentation, ce qui nous a ouvert des possibilités. La base reste la même, Léo [Molinari] joue toujours de la guitare, et il n'y a pas systématiquement du chant mais on utilise des sonorités différentes avec le Moog notamment. Comme je me suis aussi mis au clavier ça permet d'autres choses.

Au niveau du propos, Eclipse avait un aspect assez crépusculaire, le titre Space Spaghetti c'est plus décalé que sombre, non ?

On a cette envie d'une musique plus dansante, lumineuse, et avec un côté plus léger, moins premier degré. Dans l'interview on évoque nos sources d'inspiration, et on a pensé à citer quelques grands noms du jazz actuel mais on est aussi très influencé par des groupes lyonnais, comme Chromb !, le Very Big Toubifri Orchestra, les orchestres de la compagnie Impérial.. Un jazz moins conventionnel, dont on aime beaucoup l'inventivité et le côté décontracté, sans trop d'esprit de

sérieux. Ce qui est identifié comme progressif dans notre musique vient sûrement de ces groupes-là, qui font un jazz un peu trans qui a intégré énormément d'influences, plutôt que directement du rock progressif par exemple.

La tournée soutenue par le Centre régional du jazz, qu'en espérez-vous ? J'ai vu que Bezzib [s sextet mêlant musiques de chambre et traditionnelle des balkans, dans lequel Leo Delay et Nicolas Canavaggia tiennent la rythmique] avait bénéficié d'une Sélection régionale des musiques du monde Auvergne Rhone-Alpes 2018, donc vous avez déjà une expérience de ce type de dispositifs.

Oui, je n'ai pas tout suivi mais ça leur avait amené plusieurs belles dates. La tournée est prête, à part les festivals de l'été qui sont encore à préciser, on a ajouté un café-concert à Lyon (De l'autre côté du pont) et un petit lieu, le Lion d'Or à Simandre [voir l'encart]. On espère pouvoir mettre à profit ce dispositif pour inviter les professionnels et convaincre. L'enjeu pour nous c'est de donner envie aux programmeurs, parce que monter un projet, créer un répertoire, on commence à savoir le faire, mais le plus difficile reste de trouver des lieux pour jouer notre musique. Ça fait cinq ans que le groupe existe, et je suis très content qu'on ait attendu tout ce temps pour solliciter l'aide du CRJ, parce que ce que nous allons proposer là ce sera une version assez aboutie d'Atlas.

Atlas 4tet en tournée :

10/02/22 - D'Jazz Nevers, Nevers (58)
25/03/22 - Le Lion d'Or, Simandre (71)
26/03/22 - La fraternelle, St-Claude (39)
1/04/22 - L'Arrosoir, Chalon/Saône (71)
9/04/22 - Le Crescent, Mâcon (71)

Le site d'Atlas 4tet :

<http://www.atlas4tet.com>





Fabrice Tarel Trio au Tire Boudson en octobre 2021 © DR

AU TIRE-BOUDSON, LE JAZZ À TOUT BOUT D'SON

Morgane Macé

"Tire-Boudson" pour "tire-bouchon" et "bout de son", sous ce mot-valise se cache une cave musicale située à Buxy en Saône-et Loire, où l'on ne fait pas que déguster du vin...

Voilà 11 ans que Claire et Daniel Pradet organisent une fois par mois des concerts de jazz, dans leur ancienne propriété qu'ils ont récemment revendue à un couple d'américains, eux-mêmes adhérents de l'association et désireux de faire vivre le lieu :

« C'est un domaine sur deux hectares avec une très jolie maison où l'on a créé en 2010 un gîte et la cave musicale. Elle permet d'accueillir 50 personnes, avec un petit bar dédié à la dégustation de vins entre deux sets, car on a la chance d'être partenaires de la Cave des Vignerons de Buxy » explique Daniel, musicien clarinettiste et guitariste, ancien instituteur en classes CHAM à Chalon-sur-Saône.

Une musique à 360 degrés

En passionnés, lui et son épouse s'accordent sur la programmation : « On écoute environ 150 à 200 groupes par an et on sélectionne 11 groupes. On n'est pas centrés sur un type de jazz car c'est une musique à 360 degrés ». Entre New Orleans, funk, blues et jazz vocal, Claire et Daniel sont avant tout sensibles aux mélodies : « c'est vraiment une histoire d'émotions et de coups de cœur » ajoute Claire.

Dans ce cadre singulier inauguré en juillet 2011 par un concert de Gérard Mayen, le Tire-Boudson a souvent reçu des artistes renommés : « On a eu le pianiste Fred Nardin, avec les deux américains Léon Parker et Or Bareket se souvient Daniel mais j'ai sous les yeux par exemple un disque de cet artiste Étienne Manchon, qui mérite tout autant d'être connu. On ne cherche pas la tête d'affiche et parfois il ne faut pas aller chercher très loin pour trouver d'excellents groupes ».

Si, au plus fort de la pandémie de Covid-19 en 2020 et 2021, seulement cinq concerts avaient pu avoir lieu, le rythme habituel de ces derniers a repris cette année. En janvier dernier ce fut Potlatch. Fin février (le 26) ce sera au tour de Vladimir Torres Trio. En mars, c'est François Bernat Quartet qui célébrera le printemps. Et enfin en avril, le collectif franco-britannique Tarel / Lonergan Quartet est programmé avant la visite des chalonnais d'Explicit Liber en juin.

Toutes la programmation sur : <http://domainechenevelles.blogspot.com>



CHAPELLIER FOU... DE BLUES ! Eric Doidy

Au Théâtre de Sens le 12 février, le guitariste Fred Chapellier et ses prestigieux invités viendront fêter le blues. Un anniversaire en fanfare pour l'association 606 Reed & blues !

Dix années passées à promouvoir le blues sous toutes ses formes, avec un enthousiasme qui ne faiblit pas. Fondée en 2011 dans le Sénonais par des passionnés de musique, 606 Reed & blues n'a cessé de partager son amour de la culture américaine à travers l'organisation de stages, de tremplins, de conférences ou d'expos... et de concerts ! Présent dès les débuts, Fred Chapellier a eu carte blanche pour composer l'affiche de la grande soirée du 12 février. Sur le point de publier un nouvel album (fin février sur Dixiefrog Records), Fred est depuis trois décennies une figure majeure de la guitare en France : il a distillé du bonheur sur toutes les scènes du pays, jusqu'à être recruté par Jacques Dutronc puis accompagner les « Vieilles Canailles » Dutronc, Eddy et Johnny. Des plus grands bluesmen, Fred a également retenu l'importance de faire de chaque show un moment de convivialité. C'est donc à la fois à un haut niveau musical et à une ambiance chaleureuse qu'il faut s'attendre avec Fred Chapellier et ses potes : Ahmed Mouici à la voix reconnaissable entre mille (Pow Wow), le virtuose de l'harmonica Pascal « Bako » Mikaëlian (complice du regretté Patrick Verbeke), le pistolero de la guitare Miguel M. et le couple vosgien Lee O'Neil Blues Gang...

Préparez-vous à transpirer.

<https://www.theatre-sens.fr/agenda/soiree-anniversaire-fred-chapellier-guests-606>

GALERIE



PIERRICK PÉDRON 4TET - SAISON D'JAZZ NEVERS NIÈVRE 2022

Le 20 janvier, D'Jazz Nevers Nièvre a lancé sa nouvelle saison avec le concert de Pierrick Pédron quartet. Pour célébrer ses 50 ans, le saxophoniste ayant remporté en 2021 une Victoires du jazz dans la catégorie « artiste instrumental », a souhaité marquer le coup en enregistrant non pas un, mais deux disques. Pour célébrer la sortie de *Fifty-Fifty*, le saxophoniste s'entoure de trois musiciens issus de la jeune génération qui comptent sur la scène jazz internationale (Carl-Henri Morisset au piano, Florent Nisse à la contrebasse, Elie Martin-Charrière à la batterie).

Crédits : Laure Barody / D'Jazz Nevers & Florian Jannot-Caeilleté / CRJBFC





